



## Experiencias de Enseñanza. Estudio de casos en aulas de escuelas secundarias en la ciudad de Córdoba, Argentina

Nora Alterman<sup>1</sup>  
Adela Coria<sup>2</sup>

### Resumen

Este trabajo da continuidad a nuestros estudios sobre condiciones de escolarización y transmisión de saberes; dispositivos de evaluación de los aprendizajes y aquellos que regulan la disciplina escolar entre los niveles primario y secundario en escuelas públicas de la ciudad de Córdoba y a sus formas de articulación, solapamientos y discontinuidades entre los diferentes niveles del sistema.

La investigación que se presenta en esta oportunidad se orienta a reconstruir la red entre procesos de invención docente, las materialidades en juego y los procesos interactivos en aulas y en espacios ampliados de escolarización. Interesa analizar las marcas distintivas de la experiencia en un caso de enseñanza, que consiste en un itinerario didáctico compartido entre dos escuelas secundarias de la ciudad de Córdoba.

Prestamos atención a los modos particulares en que los y las docentes recrean en sus clases los saberes curriculares oficiales y culturales a través de sus propias invenciones. Estas invenciones suponen también vínculos con los saberes del oficio y con los saberes de la alteridad en procesos interactivos.

Experiencia - enseñanza - invenciones – materialidades - interacciones - escuela  
secundaria

<sup>1</sup> Magister en Investigación Educativa con Orientación Socioantropológica. Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. CE: nalterman1@gmail.com

<sup>2</sup> Doctora en Ciencias con Especialidad en Investigaciones Educativas. Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. CE: coriaadela@hotmail.com

## Teaching experiences. Inventions, materialities and interactions in cases of Secondary Schools in the city of Córdoba

### Abstract

This paper gives continuity to our studies on conditions of schooling and transmission of knowledge; learning evaluation devices and those that regulate school discipline between the primary and secondary levels in public schools in Córdoba city and their forms of articulation, overlaps and discontinuities between the three levels of the system. The research presented in this opportunity is aimed at reconstructing the network between teaching invention processes, the immaterialities at stake, and interactive processes in classrooms and in expanded school spaces. It is interesting to analyze the distinctive marks of experience in a teaching case, which consists of a didactic itinerary shared between two secondary schools in Córdoba.

We pay attention to the particular ways in which teachers recreate in their classes the official curriculum and cultural knowledge through their own inventions. These inventions also imply links with the knowledge of teaching, and with the knowledge of otherness in interactive processes.

Experience - teaching - inventions - materialities - interactions - high school

### Introducción

Este artículo da continuidad a los estudios desarrollados por nuestro equipo sobre condiciones de escolarización y transmisión de saberes; dispositivos de evaluación de los aprendizajes y aquellos que regulan la disciplina escolar entre los niveles primario y secundario en escuelas públicas de la ciudad de Córdoba y a sus formas de articulación, solapamientos y discontinuidades entre los diferentes niveles del sistema.<sup>3</sup>

Las principales conclusiones de los estudios en los últimos años orientados a comprender las marcas distintivas de estos dispositivos en los distintos niveles han mostrado los siguientes signos:

- Emergencia de nuevas regulaciones en el plano de las políticas que orientan el trazado de la evaluación<sup>4</sup> a nivel nacional (Aprender 2016) e internacional (PISA 2015-2016), prueba que trajo aparejadas fuertes controversias conceptuales y metodológicas.
- Nuevas normativas en relación con la disciplina escolar a través de resoluciones

<sup>3</sup> Proyectos subsidiados por Secyt-UNC períodos 2008-2015.

<sup>4</sup> Resulta de interés para esta discusión consultar algunos artículos incorporados en el blog “Conversaciones Necesarias” <https://conversacionesnecesarias.org/category/evaluacion/>; <http://conversacionesnecesarias.org/>

provinciales orientadas a su regulación en los niveles inicial, primario y secundario a través de la elaboración de Acuerdos Escolares de Convivencia (Res. 149/10; 558/15).

- Variabilidad en las formas de implementación de la Unidad Pedagógica entre primer y segundo grado de la escolaridad primaria definida por el Consejo Federal de Educación, generando expectativas, representaciones y prácticas muy diversas respecto de la superación del fracaso escolar en el inicio de las trayectorias educativas, en padres, docentes y directivos, así como entre escuelas estatales y privadas.
- Construcción de representaciones contrapuestas en docentes y directivos respecto del lugar innovador de la Jornada Extendida en oposición a las prácticas de enseñanza dominantes consideradas “tradicionales” en la jornada regular, especialmente en escuelas en las cuales asumen la enseñanza los mismos docentes en ambos tiempos escolares.
- Discontinuidades sustantivas en el dispositivo de evaluación en el pasaje de la escolaridad primaria a la secundaria, en particular, en escuelas de élite.
- Solapamientos evidentes entre los dispositivos de evaluación y de la disciplina en escuelas secundarias que atienden a sectores marginalizados con marcada debilidad en la explicitación de las reglas que regulan la evaluación de los aprendizajes.
- Rupturas relevantes en el lugar ocupado por los preceptores, figura clave de mediación entre docentes y estudiantes, y entre estudiantes, en relación a las nuevas funciones que se espera que cumplan en la actualidad.
- Multidimensionalidad de la problemática de la deserción en la Universidad Nacional de Córdoba, ligada prioritariamente a la carrera elegida, a la condición etaria y de trabajo de los estudiantes (quienes tienden a permanecer en la universidad y muestran avances significativos en sus estudios, provienen de escuelas privadas en su mayoría y se inscriben en carreras ligadas a las ciencias básicas).

Estos resultados se inscriben en condiciones de escolarización que han mostrado ser singulares de cada realidad institucional, pero que también remiten a problemáticas de orden estructural del sistema educativo en su conjunto. En ese sentido, hemos puesto el acento en estudiar la compleja relación entre el orden regulativo y el orden instruccional como fuente de tensiones en los procesos de transmisión educativa (Bernstein, 1998; 2003).

Para el período 2016-2017 interesó profundizar el análisis de experiencias de enseñanza en aulas y a nivel escolar desde un marco referencial conceptual y metodológico que se desarrolla en el apartado siguiente.

## El estudio de experiencias de enseñanza: una perspectiva

Se adopta la categoría **experiencias de enseñanza** (Contreras & Pérez de Lara, 2010; Larrosa, 2009; Dewey, 2008) para aludir al estudio de los dispositivos que configuran el proyecto pedagógico en su expresión didáctica, en aulas y escuelas. Dichos dispositivos son la red compleja de discursos, prácticas, instrumentos y efectos sobre los sujetos y sus significaciones (Bernstein, 1993; Foucault, 1991; Meirieu, 1998) que analizaremos en las siguientes dimensiones: la invención docente, las materialidades en juego –virtuales y no virtuales– y los procesos interactivos. Las dimensiones aludidas están atravesadas por las regulaciones de los comportamientos y las significaciones para los sujetos.

Es preciso señalar que la experiencia supone, antes que nada, un acontecimiento:

el pasar de algo que no soy yo (...), algo que no depende de mí, que no es una proyección de mí mismo, que no es el resultado de mis palabras, ni de mis ideas, ni de mis representaciones, ni de mis sentimientos, ni de mis proyectos, que no depende ni de mi saber, ni de mi poder, ni de mi voluntad (Larrosa, 2009, p.14).

Con estos términos el autor se refiere a un principio de alteridad o de exterioridad, porque en la misma palabra experiencia está contenida la idea de ese *ex* que es un algo o un alguien externo, un acontecimiento que es exterior a mí, que es completamente otro (Coria, 2014a).

Por su parte, Dewey en el libro *Democracia y Educación* sostiene que

esa acepción de experiencia recoge sólo una fase parcial de ese acontecer; no constituirá una experiencia en su pleno sentido hasta tanto suframos después las consecuencias de lo realizado y, sobre todo, cuando seamos capaces de relacionar lo primero y lo segundo, es decir, aquello hecho y las consecuencias derivadas de su acción (Citado por Beltrán Llavador, 2012, p. 289).

La enseñanza como tal es un acontecimiento que nos involucra en las decisiones materiales y en la subjetividad. La dimensión de las invenciones docentes permite explorar y analizar diversas iniciativas en las escuelas a partir de una lectura “en positivo” de la realidad escolar, una lectura que implica asumir una perspectiva epistemológica y metodológica para percibir aquello que los sujetos hacen, saben, logran y tienen y no solamente aquello que suele ser interpretado en términos de carencias y de lo que les falta (Charlot, 2006).

En este contexto, resignificamos la categoría de bricolaje. Meirieu (2001), retomando a C. Levi-Strauss (1962), señala que toda actividad pedagógica se parece a la del bricolaje, en tanto esta actividad supone hacer uso de un inventario constituido de materiales pedagógicos disponibles, sugerencias de revistas especializadas, experiencias de otros colegas, entre otras herramientas, para iniciar una especie de diálogo a partir del cual inventar algo nuevo. De esta manera, interesa reconocer el modo en que un docente recrea en su propuesta de

enseñanza “el esfuerzo por capitalizar herramientas que le permitan inventar algunas de estas configuraciones originales que le sorprendan incluso a él mismo por su sorprendente eficacia” (Meirieu, 2001, p. 106).

De allí que,

*invención e incertidumbre* son dos rasgos sustantivos de toda práctica de enseñanza, la definen. Podemos pensar en este sentido que hay un doble movimiento al enseñar: como docentes asumimos el desafío de imaginar cómo convertir los saberes culturales para interpelar y abrir el deseo de saber, provocaciones al pensamiento y a la búsqueda, y al mismo tiempo, no sabemos qué nos deparará el minuto a minuto de cada clase...” (Coria, 2014a, p. 5).

En ese sentido, Dewey (2008) alude al concepto de **experiencia reflexiva** para interponer un pensamiento o cadena de estos que vincule los momentos de acción y consecuencia, o en los términos en que venimos hablando, invención e incertidumbre.

La investigación se orienta a reconstruir la red entre procesos de invención docente (De Certeau, 1996), las materialidades en juego (Burke, 2012; Chartier, 1999; Rockwell, 2005), y los procesos interactivos en aulas y en espacios ampliados de escolarización (Mancovsky, 2011; Rockwell, 1998; Cazden, 1991).

En esta reconstrucción, podemos objetivar los esfuerzos pedagógicos que maestros y profesores realizan para poner a disposición de los alumnos los saberes producto de la selección cultural oficial y aquéllos que deliberadamente re-seleccionan y entraman en itinerarios (Coria, 2014c) o secuencias que se despliegan en el tiempo escolar habitual.

Las tres dimensiones en análisis: invención docente, materialidades en juego y procesos interactivos, se encuentran atravesadas por las regulaciones de los comportamientos. Como hemos referido en otro trabajo (Alterman y Coria, 2014), para Bernstein, el discurso instruccional queda incluido en el discurso regulativo, por lo cual, en sentido amplio, ayuda a comprender los complejos dispositivos que regulan el orden en la escuela, la disciplina en los sujetos y el disciplinamiento social como efecto a largo plazo. Desde una lectura en clave pedagógica basada en Meirieu, podemos afirmar que existe una relación intrínseca entre enseñar contenidos escolares y mantener las condiciones para su enseñanza, muchas de ellas referidas al mantenimiento de la disciplina (Alterman y Coria, 2012).

En esta nueva etapa, el estudio de las experiencias de enseñanza permite avanzar por sobre el reconocimiento de las condiciones de escolarización y profundizar en los modos particulares en que los y las docentes recrean en sus clases los saberes curriculares oficiales y culturales a través de sus propias invenciones. Estas suponen también el vínculo con esos saberes, con los saberes del oficio y con los saberes de la alteridad que se juegan en procesos interactivos (Cifali, 2005). Nos planteamos reconstruir las marcas distintivas de la experiencia en un caso de enseñanza, que consiste en un itinerario compartido entre dos escuelas secundarias de la ciudad de Córdoba.

Desde un punto de vista metodológico, la investigación se inscribe en un enfoque cualitativo etnográfico (Rockwell, 2009; 1998) que busca identificar y reconstruir las dimensiones mencionadas en los dispositivos de enseñanza en la escolaridad obligatoria. En esta presentación pondremos un acento especial en el itinerario didáctico construido por las profesoras de ambas escuelas recuperando su proceso de invención; en las materialidades que son soporte de sus producciones y que habilitan otras en los alumnos, y en algunas interacciones entre docentes y estudiantes que tienen lugar en la virtualidad. A estos efectos, se ha trabajado con la planificación del itinerario didáctico, entrevistas a las docentes responsables, y con los registros disponibles en el aula virtual, en especial, las producciones de los estudiantes.

### **Invención, materialidades e intercambios en el itinerario didáctico “Reconocerme junto a otros”<sup>5</sup>**

Todo proceso de planificación supone un trabajo de invención que implica imaginar muy variadas formas de transmisión de un saber y a través de ella abrir posibilidades a que el deseo de aprender tenga lugar. “Puesto que la pedagogía trabaja con lo humano y la decisión es una gestión difícil, no puede escatimar en invención...” (Meirieu, 2001, p. 104). Sin embargo, sería algo ingenuo pensar que uno puede reinventarlo todo por sí mismo:

Existen propuestas, métodos, herramientas... técnicas para poner remedio. Su conocimiento, su consulta regular, la prospección sistemática de lo posible, no hacen más que facilitar la toma de decisión e, incluso, estimular, por deslizamientos, desvíos, giros de todo tipo, la inventiva personal (Meirieu, 2001, p. 104).

La enseñanza se despliega a través de soportes u objetivaciones culturales, a las que hemos denominado materialidades, que tienen importantes variaciones en la historia, muchos de los cuales sobreviven en las formas de escolarización, “coexistiendo y superponiéndose con otros en el tiempo, en las paredes, transformándose y permaneciendo a la vez” (Coria, 2014). En términos culturales, dichas materialidades cumplen una función de mediación en la enseñanza, que Vigotsky nombra como “instrumentos mediadores” (instrumentos materiales, psicológicos y otros seres humanos), artefactos en los que se sedimenta un significado en el curso de la actividad humana.

Esas materialidades habilitan prácticas e intercambios diversos, desde las interacciones entre pares en el espacio del aula, que en general son reguladas de modo explícito por consignas de actividad, hasta aquellas que las rebasan producto de la espontaneidad e improvisación

---

<sup>5</sup> Propuesta de enseñanza interinstitucional *Reconocernos junto a otros*, promovida desde el Instituto Técnico Ing. Noel Etchegoyen a cargo de las profesoras Ana Carolina Barraza y María Cecilia Barraza, quienes invitan a participar al Instituto Secundario Gral. San Martín, a cargo de las profesoras Verónica Pacheco, María Eugenia Alzogaray y Camila López.

(Erickson, 1999). Los intercambios espontáneos pueden escapar a las decisiones didácticas planificadas, dominando así variaciones situacionales que abren nuevas posibilidades para el aprendizaje y para la vida social.

En el espacio virtual, la relación pedagógica y la práctica conversacional que reconoce la importancia del diálogo en la transmisión (Cazden, 1991) habilitan un juego en el cual se expresan un conjunto de preguntas, respuestas, re-preguntas, que alternativamente pueden circular e intercambiarse (Coria y Basel, 2014).

La propuesta “Reconocerme junto a otros” es una creación didáctica pensada de manera interinstitucional para ser desarrollada durante un ciclo lectivo con alumnos de 1° año de dos escuelas secundarias de la ciudad de Córdoba, que tienen marcadas diferencias en cuanto a la condición sociocultural de su alumnado. Este proyecto se desarrolla en el marco de la Educación Sexual Integral (ESI). El eje conceptual que la articula es la relación entre identidad, género y diversidad. En palabras de sus autoras:

La identidad es una construcción de prácticas, valores y normas que moldean la subjetividad humana en relación con la clase social y las experiencias históricas sociales. Cuando hablamos de identidad personal, nos referimos a rasgos o características propias de cada persona, desde la personalidad y el carácter, hasta las actitudes que vamos construyendo internamente y a veces exteriorizamos; es decir, todo aquello que nos hace únicos y permite diferenciarnos del resto de las personas. En esa construcción compleja intervienen aspectos hereditarios, biológicos y sobre todo culturales y sociales. Esa identidad personal es parte y a la vez contiene una identidad de género, y una identidad sexual. Identidades que se encuentran en constante movimiento y construcción, a partir del encuentro entre la dimensión biológica de las personas y los aspectos culturales, en un momento histórico puntual, en un territorio geográfico particular y dentro de una sociedad que moldea, a la vez que es moldeada por estas identidades.

En base a esta perspectiva teórica, el itinerario focaliza en el análisis de la identidad de género, estereotipos y roles, buscando desnaturalizar en los estudiantes las representaciones sociales construidas en torno a lo femenino y lo masculino que aparecen sedimentadas en juguetes, propagandas y producciones audiovisuales, gustos, preferencias, etcétera.

Las actividades imaginadas se desplegaron en tres escenarios: trabajo áulico en cada escuela, encuentro interinstitucional en la Reserva San Martín de la Ciudad de Córdoba y trabajo virtual en una plataforma digital, así como en el aula presencial. Los dos primeros escenarios implicaron intercambios sobre los contenidos de ESI entre docentes y estudiantes, y entre pares, de ambas escuelas, contenidos que luego fueron re-trabajados en el entorno virtual de la escuela que cuenta con equipamiento y recursos tecnológicos apropiados.

Se trató de una propuesta integrada entre las asignaturas Lengua, Inglés, Educación Tecnológica, en torno al contenido transversal de ESI, con el esfuerzo de vincular saberes que

suelen presentarse de modo altamente fragmentado en la educación secundaria, profesores que tienen tradiciones formativas diversas y una importante inversión de tiempo en las instituciones participantes, más allá de la carga horaria de cada asignatura.

Analizaremos a continuación cada escenario, poniendo el acento en las tres dimensiones de análisis anticipadas en este apartado.

### Escenario 1: entrar en relación

Los primeros intercambios entre los estudiantes se establecen a través de “cartas de presentación”, que responden a una estructura con cuatro consignas. La carta podría considerarse un género discursivo en sentido amplio (Bajtin, 1982) que habilita una comunicación con el otro donde la impronta personal queda plasmada en el papel a través de diversos signos identitarios. La materialidad de la carta genera proximidad y deseo de encontrarse.



El ingreso a la intimidad de los estudiantes por la puesta en juego de este tipo de dispositivo es un asunto delicado desde el punto de vista pedagógico, en la medida en que, como Bernstein (1993) lo analiza, podría interpretarse como una “práctica pedagógica invisible”, con riesgos de no poder manejarse en sus efectos subjetivos. Advertidos de esta posible consecuencia, se consensuaron en ambas instituciones criterios para el tratamiento de las escrituras de las cartas, donde el punto de vista ético fue dominante.



Concluido el momento de las cartas, se incorpora en el itinerario la película “Home” y el cuento “La historia de Julia”, con una serie de consignas para su análisis.

Tanto la narrativa audiovisual como la literaria posibilitan la interpelación de las representaciones estudiantiles acerca de los estereotipos de género, abriéndose un campo de trabajo que tensiona ideas personales y sociales ampliamente difundidas entre los jóvenes.

### Escenario 2: el encuentro

El equipo docente definió un ámbito “neutral” y al aire libre para realizar el encuentro entre ambas escuelas: la Reserva San Martín.

Las cartas siguieron operando como sostén de intercambios. Así, en las primeras actividades de juegos de reconocimiento mutuo, se fue construyendo un clima amistoso a través del recuerdo de los signos de identidad previamente compartidos. Se conformaron pequeños grupos de trabajo cuidando especialmente que participaran en ellos estudiantes de ambas escuelas.

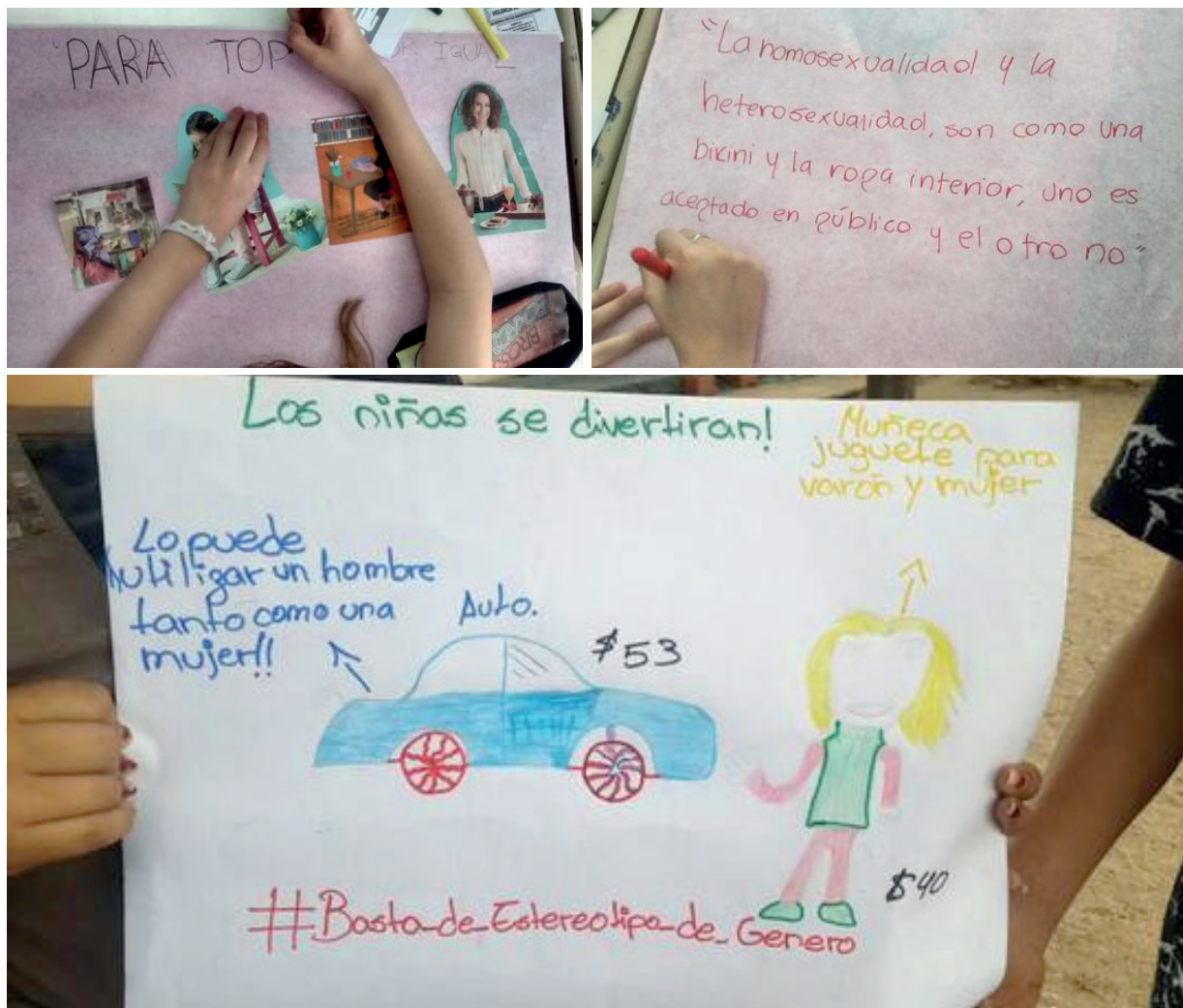


Publicidades e imágenes de juguetes infantiles disponibles en el mercado, se distribuyeron en soporte papel, y constituyeron los objetos de análisis de los estereotipos sociales. Cabe destacar que las consignas de debate –trabajadas de modo autoregulado– plantearon situaciones dilemáticas que dieron lugar, en general, a una abierta expresión de las posiciones personales sobre los problemas abordados.

En una instancia plenaria coordinada por los profesores se produjo un rico intercambio del análisis de cada grupo. Ello puso en evidencia la potencialidad de publicidades e imágenes de juguetes como soportes de sedimentos sociales para contribuir a una reflexión profunda de la complejidad en tratamiento.

### Escenario 3: el post encuentro en la virtualidad y el aula presencial

Aunque de modo incipiente, el aula virtual creada a propósito del proyecto constituyó un entorno en el que circularon preguntas de los profesores, análisis de los estudiantes, lugar de repositorio de producciones y también registros fotográficos.



En este escenario pasa a ser dominante el papel que juegan los docentes de la asignatura educación tecnológica, quienes tienen un perfil formativo vinculado con el manejo de entornos y producciones digitales. En este sentido, se destaca el aporte de la virtualidad para articular intercambios, generar producciones autónomas y, en un futuro, habilitar interacciones en foros u otras formas de comunicación sincrónica y asincrónica.

### Reflexiones finales

La investigación sobre experiencias de enseñanza, en este caso, ha implicado poner en diálogo tres dimensiones analíticas que expresan procesos de elaboración pedagógica altamente creativos, en su génesis y en su despliegue práctico.

Se trata de proyectos colectivos que reclaman involucramiento personal, así como revisiones continuas que si bien sostienen las ideas originales, son permeables a modificaciones y hasta bifurcaciones del itinerario construido.

En estudios como el que nos ocupa es un desafío poner entre paréntesis los juicios de valor, y los propios estereotipos sobre la enseñanza, sobre los procesos de invención, sobre las características de los dispositivos y las materialidades sostén de actividad. Queda abierto el análisis pormenorizado de las producciones estudiantiles en esos marcos, que permitirá ahondar en los efectos subjetivos de este itinerario de enseñanza.

### Referencias bibliográficas

- Alterman, N. & Coria, A. (2012). La cuestión de la disciplina escolar y la didáctica. Una lectura desde Philippe Meirieu. En: A. Furlán (Coord.) *Reflexiones sobre la violencia en las escuelas*. México: Siglo XXI.
- Alterman, N. & Coria, A. (Coord.) (2014). *Cuando de enseñar se trata... Estudio sobre las condiciones en que ocurre la transmisión en la escuela*. Córdoba: Ed. Brujas.
- Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI
- Bernstein, B. (1998). *Pedagogía, control simbólico e identidad*. Madrid: Morata.
- Bernstein, B. (2003). *Clases, códigos y Control. Hacia una teoría de las transmisiones educativas*. España: Akal Universitaria.
- Beltrán Llavador, F. (2012) Disciplina y Convivencia escolar. En Furlán (Coord.) *Reflexiones sobre la violencia en las escuelas*. México: Siglo XXI.
- Burke, P. (2012) *Historia social del conocimiento. Vol II. De la Enciclopedia a la Wikipedia*. Barcelona: Paidós.
- Cazden, B. C. (1991). *El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Charlot, B. (2006) *La relación con el saber. Elementos para una teoría*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Chartier, R. (1999) *Las revoluciones de la cultura escrita. Diálogos e intervenciones*. Barcelona: Gedisa.
- Cifali, M. (2005). Enfoque clínico, formación y escritura. En: L. Paquay; M. Altet; E. Charlier y P. Perrenoud (dir). *La formación profesional del maestro. Estrategias y competencias*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Contreras, J. & Pérez de Lara, N. (Comp.) (2010). *Investigar la experiencia educativa*. Madrid: Morata.
- Coria, A. (2014a). Clase Nro 1: La enseñanza: una práctica cultural. Módulo: Prácticas de enseñanza con TIC. *Especialización docente de nivel superior en Educación Primaria y TIC*. Colaboración: Paula Basel y Mariana Palmero. Buenos Aires: MEN.

- Coria, A. (2014b). Clase Nro. 2: El camino de un maestro. Módulo: Prácticas de enseñanza con TIC. *Especialización docente de nivel superior en Educación Primaria y TIC*. Colaboración: Paula Basel y Mariana Palmero. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Coria, A. (2014c). Entre curriculum y enseñanza. Aristas de un proceso político-pedagógico en la construcción de la política curricular y de enseñanza en Argentina (2004-2007). En E. Miranda, et al. (Comp.). *Formación de profesores, Sujetos y Prácticas Educativas* Córdoba: UNC. Convenio CAPG-SPU, UNC-UNICAMP.
- Coria, A. & Basel, P. (2014). Clase Nro: 5. La clase vivida: encuentros, vaivenes, incertidumbre... Materia: Prácticas de Enseñanza con TIC. *Especialización docente de nivel superior en Educación Primaria y TIC*. Buenos Aires: MEN.
- DeCerteau, M. (1996). *La invención del cotidiano, I. Artes de hacer*. Universidad Iberoamericana/ITESO/CEMCA, México. Primera edición en francés, 1980. París: Gallimard.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Madrid: Paidós.
- Erickson, F. (1999). El discurso en el aula como improvisación: las relaciones entre la estructura de la tarea académica y la estructura de la participación social en clase. En Velasco Maillo, H. M., García Castaño, F.J., Díaz de Rada, A. *Lecturas de Antropología para Educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar*. Madrid: Trotta.
- Foucault, M. (1991). *Saber y Verdad*. Madrid: La Piqueta.
- Larrosa, J. (2009). *Experiencia y alteridad en educación*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- Mancovsky, V. (2011). *La palabra del maestro. Evaluación informal en la interacción de la clase*. Buenos Aires: Paidós.
- Meirieu, P. (1998). *Frankenstein Educador*. Barcelona: Laertes.
- Meirieu, P. (2001). *La opción de educar. Ética y pedagogía*. Barcelona: Octaedro.
- Rockwell, E. (2005). La lectura como práctica cultural, conceptos para el estudio de los libros escolares. En: L. Coquette. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Año 3, N° 3, noviembre de 2005, pp 12-29.
- Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica. Historia cultural en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós.