

Confeccionar Afiches: gestión y usos de artefactos didácticos soportes de escritura e imagen para el trabajo de enseñar en la Escuela Secundaria. El funcionamiento de un *dispositivo didáctico-pedagógico*

To Make Posters: Management and uses of didactic devices as supports of writings and images for the tasks of teaching in Secondary School. The functioning of a didactic-pedagogical device

Octavio Falconi*

Resumen

Focalizando en el caso de Elena, profesora de *Biología* en el 2do año del *Ciclo Básico* de una Escuela Secundaria estatal en la Provincia de Córdoba, Argentina, se aborda cómo los docentes en sus construcciones metodológicas recurren y usan determinados artefactos didácticos para resolver los dilemas que se les presentan para que sus estudiantes “hagan” las actividades de aprendizaje. A partir del caso se describen los rasgos de un *dispositivo didáctico-pedagógico* generalizado que funciona a través de gestionar y utilizar ciertos soportes de escritura e imagen disponibles en la cultura material de las instituciones escolares.

Enseñanza – Escuela secundaria – Dispositivo – Artefacto didáctico –
Soporte de escritura

Focusing in the case of Elena, a teacher of *Biology* in the 2nd year of the Basic Cycle of a public Secondary School in the Province of Córdoba, Argentina, it is discussed how the teachers in their methodological elaborations turn to and use certain didactic devices to solve the dilemmas that are presented to them when trying to induce their students to "do" the learning activities. On the basis of the case presented here, the features of a general educational-pedagogical device that

* Magister en Educación. Centro de Investigación de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Córdoba. CE: octaviofalconi@gmail.com

works through the management and use of certain media of writing and image available in the material culture of school institutions, are described.

Teaching – High school – Device – Teaching artifact –
Writing support

Introducción

En el marco de una investigación que tiene por objeto de estudio los procesos didácticos en aulas de Escuelas Secundarias¹, abordados desde un enfoque *etnográfico*, se busca conocer cómo algunxs profesorxs hacen su trabajo de enseñar con las nuevas cohortes de jóvenes alumnxs que ingresan en las instituciones estatales de nivel medio, provenientes mayoritariamente de hogares con un bajo clima educativo escolarizado²; proceso que sucede en la creciente universalización del nivel y en el marco de la legislación que establece la obligatoriedad para el mismo³.

La indagación documenta la tarea de enseñar en la vida cotidiana del aula de una institución de nivel medio. Durante un período de dos años de trabajo de campo se registraron 80 horas de actividad docente y estudiantil, correspondientes a 92 clases, desarrolladas por profesorxs de distintas asignaturas con una misma cohorte de alumnxs que recorrió el 2do y 3er año del *Ciclo Básico*⁴. Asimismo, se recolectaron carpetas, cuadernillos y afiches elaborados por lxs estudiantes y otra documentación

¹ La Escuela Secundaria en la Provincia de Córdoba se organiza con un recorrido de un Ciclo Básico (3 años) – (edades de 12,13 y 14 años) Centro de Investigación de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Córdoba.

y un Ciclo Orientado (3 años) – (edades de 15,16 y 17 años); ambos constituyen un único recorrido de 6 años obligatorios (Ley de Educación Nacional, Nº26.206, año 2006).

² Se utiliza como aproximación al Nivel Socio Económico (NSE) de lxs jóvenes la categoría de "clima educativo" *escolarizado*. En un "clima educativo bajo" están comprendidos aquellxs estudiantes provenientes de hogares en los cuales el promedio de años de escolarización de sus miembros residentes mayores de 17 años es inferior a 6 años de escolaridad. Fuente: SITEAL en base encuestas de hogares, Sourrouille, Florencia, (2009). Se destaca que se agrega la noción *escolarizado*, que la autora no utiliza, en razón que se considera que la educación es un proceso cultural más amplio que no se circunscribe a la experiencia escolar, aunque ésta última tiene una significativa importancia para el desarrollo de los grupos sociales y sus individuos.

³ Este trabajo desarrolla algunas ideas provenientes de la tesis doctoral "Dispositivos, artefactos y herramientas para el trabajo de enseñar. El uso de carpetas, cuadernillos y afiches en el Ciclo Básico de la Escuela Secundaria", directoras: Dra. A. Coria y Dra. E. Rockwell. Como así también, se inscribe en las producciones de proyectos de investigación SECyT-UNC-FFyH dirigidos por N. Alterman y A. Coria.

⁴ Las clases tienen dos extensiones de tiempo según el espacio curricular: 80 minutos (módulo completo) o 40 minutos (medio módulo).

relevante. Se efectuaron registros fotográficos, grabaciones audiovisuales y entrevistas pre y post clase con lxs docentes, como así también con lxs alumnxs. El análisis reconstruyó la secuencia de enseñanza de cada profesorx, en la mayoría de los casos desde el principio del año lectivo hasta su conclusión.

Gestión y usos de artefactos didácticos: opciones para el trabajo de enseñar

La gestión por parte de lxs docentes de la presencia y empleo de los artefactos didácticos soportes de escritura e imagen -carpetas, cuadernillos y/o afiches- en las aulas del *Ciclo Básico* de la Escuela Secundaria parece a simple vista una tarea sencilla. No obstante, guarda una sustantiva complejidad⁵. Su disponibilidad es gravitante para poder “hacer hacer” las actividades académicas a lxs estudiantes. Lxs profesores recurren al uso de uno o a varios artefactos según con cuál o cuáles considera/n más apropiado/s abordar el contenido, gestionar la vida en el aula y promover el aprendizaje. La opción por cómo y cuál utilizar persigue el afán de construir un ámbito regulado de trabajo que remueva las adversidades y los obstáculos que se les presentan con lxs alumnxs en la tarea de enseñanza de los saberes⁶.

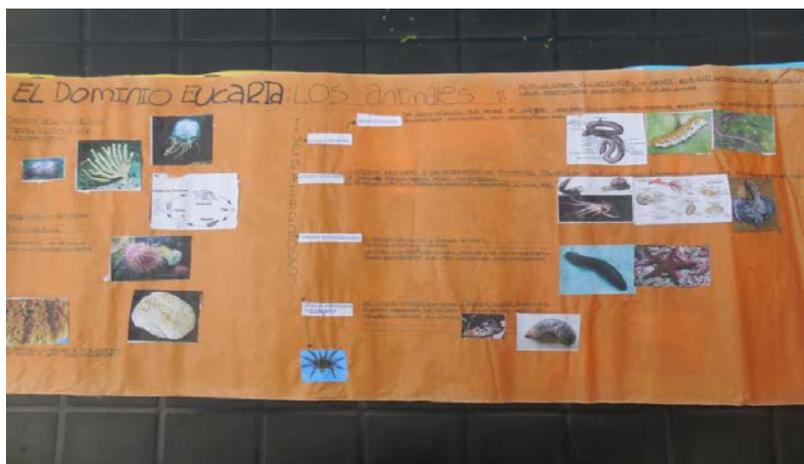
Lxs docentes advierten que sin una gestión eficaz de los artefactos se diluyen o debilitan las condiciones didácticas para que sus estudiantes hagan las tareas y tengan la oportunidad de apropiarse de los contenidos (dinámica que contribuye a que logren las calificaciones para aprobar las asignaturas). No obstante, más allá de la firme intención de concretar estos propósitos y objetivos, no son siempre alcanzados. Utilizar uno u otro de los artefactos resuelve algunos de los problemas de la gestión de las clases pero, a su vez, produce otros nuevos. Los usos de los artefactos suponen "maneras de hacer" y "maneras de utilizar" (de Certeau, 2000, p.36) y, en consecuencia, requieren la transmisión de formas de gestión en la dinámica

⁵ La noción de "artefacto" es recuperada de los desarrollos de Michel Cole (1990) quien la acuña para estudiar "...la conducta mediada culturalmente de manera evolutiva" (p.136). Los artefactos son "...un aspecto del mundo material que se ha modificado durante la historia de su incorporación a la acción humana dirigida a metas. En virtud de los cambios realizados en su proceso de creación y uso los artefactos son simultáneamente ideales (conceptuales) y materiales" (pp.114-123).

⁶ En las expresiones de los docentes son recurrentes las referencias al "esfuerzo" y el "gasto de energía" que requiere el trabajo de enseñar debido a las prácticas juveniles de sus alumnxs en el aula. Los registros de observación muestran que el numeroso grupo de estudiantes hace difícil su regulación dentro como fuera del aula. Un aspecto que les plantea desistir del empleo de las clases expositivas para transmitir los contenidos en razón de los constantes obstáculos que lxs alumnxs interponen para su desarrollo.

institucional, la enseñanza de modos de uso a sus alumnxs para realizar las tareas en el aula e incluso en su vida extraescolar.

Para dar cuenta de este proceso didáctico abordaré la construcción metodológica de Elena⁷, docente de "Biología"⁸ en el 2do año del *Ciclo Básico*, quien recurre a un significativo y asiduo uso del afiche⁹ para hacer trabajar a sus alumnxs con los contenidos.



Para la confección de los afiches por partes de sus alumnxs, Elena recurre también a un uso auxiliar de la carpeta, en la cual hace registrar constantemente las *guías de trabajo* con las *consignas* que indican el contenido a desarrollar y los recursos a utilizar¹⁰. Las guías y consignas están orientadas e informadas en su elaboración por un eje temático central: *“La evolución y diversidad de los seres vivos”* que articula un conjunto de *“nociones-núcleo”* (Meirieu, 1992)¹¹ seleccionados por la profesora en su

⁷ El concepto de construcción metodológica “...implica reconocer al docente como sujeto que asume la tarea de elaborar [una] propuesta de enseñanza... fruto de un acto singularmente creativo de articulación entre la lógica disciplinar, las posibilidades de apropiación de la misma por los sujetos y las situaciones y contextos particulares” (Edelstein y Coria, 1995, p.68).

⁸ En el Diseño Curricular de la Provincia de Córdoba para la Escuela Secundaria, período 2011-2015, la asignatura "Biología" se encuentra comprendida dentro del capítulo de las "Ciencias Naturales" junto con Química y Física. La denominación que toma en el texto es de "Biología - Ciencias Naturales" para el 1er año y "Biología" en el caso de 2do año. En ambos casos, tiene asignada, para cada año, un módulo de 80 minutos más medio módulo de 40 minutos –lo que hace 3 horas cátedra (HsC), es decir, dos horas reloj semanales.

⁹ El afiche consiste en una lámina de papel de forma rectangular con una dimensión de 95x70 cm., que puede ser blanco o de colores, y los estudiantes lo adquieren en comercios de mercaderías escolares.

¹⁰ A modo de ejemplo: *“Actividad: 1) Lectura del texto de la Era Precámbrica / 2) Cortar el afiche por la mitad a lo largo / 3) En base a lo leído representarlo con imágenes, palabras y flechas”* o *“Grupo Plantae: Lectura del tema en la carpeta y el libro pág.82 y 83. Representarlo en un afiche”*

¹¹ Ph. Meirieu (1992) señala que las *nociones-núcleo* en la elaboración de un proceso didáctico “...son un número limitado de adquisiciones conceptuales fundamentales...” y que “...articuladas unas con otras dan lugar a un itinerario conceptual...” para permitir a los alumnos “...ir más allá de una determinada

Programa de la asignatura. Dicha selección de contenidos se encuentra organizada alrededor de dos categorías: "*Eras Geológicas*" ("*Precámbrica, Paleozoica, Mesozoica y Cenozoica*") y "*Dominios*" de los seres vivos ("*Archea, Eubacterias, Eucarya, Fungi, Plantae, Animales*", entre otros). En consecuencia, el armado de las consignas de actividad para definir unas "nociones-núcleo" en un afiche es la resultante del "cruce" entre las categorías de las "*Eras Geológicas*" y la de los "*Dominios*". Estos conceptos son desarrollados en cada uno de los afiches por medio de esquemas, escrituras, imágenes e ilustraciones. A modo de ejemplo, la planificación y realización del afiche de las "*Eubacterias*" en la "*Era Precámbrica*" requiere de un conjunto limitado de clases. Así, semana a semana, en las clases, lxs alumnxs elaboran un afiche donde desarrollan las "nociones-núcleo" correspondiente a un "*Dominio*" de los "*Seres vivos*" y dentro de una "*Era Geológica*". Una vez que concluyen un afiche -que ellxs deben guardar y conservar- comienzan a partir de una nueva *guía de trabajo* con el siguiente afiche donde desarrollarán otro "*Dominio*" de "*Seres vivos*" en la correspondiente "*Era Geológica*".

En consecuencia, la confección de cada afiche se constituye en una sección o capítulo de los contenidos escolares del Programa de la asignatura por medio de desarrollar o definir en ese soporte el cruce de las "nociones-núcleo" previstas. La secuencia temática de los contenidos desarrollados a lo largo del año concluye con la construcción de un único texto clasificado y ordenado en un "gran afiche", producto del ensamble de todos los que se fueron realizando durante el período lectivo. El eje temático que organiza y otorga sentido de unidad a los afiches es: "*La evolución y diversidad de los Seres Vivos a través de las Eras Geológicas del Planeta Tierra*". Como se puede apreciar, el tratamiento del contenido es organizado, dosificado y dispuesto por Elena con el empleo de otra *herramienta didáctica*: la "línea de tiempo", que analizaré más adelante.

concepción del mundo, de las cosas, del saber, para acceder a un grado superior de comprensión" (p. 132). Así las "nociones-núcleo" o "nociones claves" son "...los conceptos organizativos alrededor de los cuales pueden incorporarse diferentes conocimientos, a partir del grado de representación que los alumnos puedan tener y buscando el nivel de formulación que procurará un progreso decisivo, un umbral de comprensión en el sistema de representaciones del alumno" (p. 138).



La confección de afiches: un modo de “hacer” y exponer las tareas académicas

El afiche es uno de los artefactos didácticos al cual recurren algunxs profesores para lograr que sus alumnx “hagan” las actividades escolares. En la construcción metodológica de Elena son centrales y recurrentes las consignas que solicitan confeccionar afiches empleando ilustraciones o imágenes para andamiar con otra forma de representación las “nociones-núcleo”. Como ella expresa al respecto:

[La] imagen me está brindando algo, me está llamando la atención por algo ¿qué me está diciendo esa imagen? [...] **La imagen enseña mucho** [...]...desde hace un tiempo que estoy incorporando en todos lados las imágenes [...] yo creo que el aprendizaje de lectura y memorización por más que lo entiendas y lo razones se te olvida... [...] **Hay toda una teoría detrás de las imágenes.**

Por otra parte, las consignas establecen constantemente el trabajo con imágenes porque son uno de los fundamentos del uso del afiche, en tanto soporte para exponer figuras ilustradas. Desde la perspectiva de Elena la acción de ambos recursos favorece el aprendizaje de los contenidos:

...les digo que lo **hagan con imágenes** a los afiches... con **las imágenes** es más simple,... porque pusieron al Océano, porque pusieron la Tierra [en el afiche]. [...]...hoy viéndolo en el otro 2do digo ‘Oh, **como aprendieron**’, **no se lo van a olvidar**. [También] ...les hice hacer en los **afiches** la relación ‘ciencia-tecnología-sociedad’ con lo que habíamos

visto en clase y **lo plasmaron bastante bien, eso me da la pauta de que aprendieron...**

Elena fundamenta el empleo del recurso didáctico de las ilustraciones porque considera que es un medio privilegiado para lograr un aprendizaje significativo y perdurable. Al respecto, recuperando a Daniel Feldman (2010), pareciera existir en su perspectiva cierta persistencia de las teorías intuicionistas que parten del principio de proporcionar imágenes “claras” que faciliten el proceso representacional y, a partir de ello, permitan la abstracción. No obstante, si bien pueden advertirse algunos indicios de la presencia de dicho principio, el uso que ella le otorga a las imágenes en sus clases se encontraría desprovisto de los procedimientos que avalan dichas teorías, en tanto que en su construcción metodológica las imágenes sólo “...permanecen como un medio auxiliar para proveer datos del mundo a estudiar o cooperar en la organización de la clase. [...] La imagen... funge como un texto para brindar información, apoyar información de otro tipo u organizar el mundo” (Feldman, 2010, p.48-49). Aunque se puede hipotetizar que para Elena, las imágenes fijas tienen la ventaja práctica de ordenar y reducir la complejidad del mundo de “allí afuera”, manteniendo su función de consistir en “una simplificación y un ordenamiento de lo que representa[n]” (2010,p.50)¹². En este sentido, promueve el uso de las imágenes a partir del interés que supone que despierta en sus alumnxs la iconicidad y colorido de las ilustraciones, efecto que, unido a la manipulación de la materialidad, favorecería la motivación en “hacer” las tareas en los afiches.

Por otra parte, desde su perspectiva, el uso de las imágenes es promotor de un aprendizaje relevante en oposición a tareas que sólo recurren a la lectura y memorización de la información, a las cuales considera infructíferas para el logro de una apropiación perdurable y significativa de las “naciones-núcleo”:

¹² Feldman precisa que es Comenio con la *Didáctica Magna* de 1632 “quien asienta algunos principios clave para el futuro pedagógico de las presentaciones y representaciones de la realidad”. Entre los principios que postula “[e]l primero es de orden psicológico: no hay nada en el entendimiento que no haya estado previamente en los sentidos. El segundo, epistemológico: la verdad y la certeza provienen del testimonio sensorial. El tercero, metodológico: desarrollar el entendimiento partiendo de la percepción”. Posteriormente, en el siglo XIX, el sensualempirismo adquirirá formas más sofisticadas como fundamento y principio del aprendizaje con las pedagogías de Pestalozzi, Herbart y Decroly (2010, p.39-41).

¿De qué me sirve que haya un afiche lleno de palabras? No lo voy a leer ¿quién tiene ganas de leer un afiche?, ¿quién tiene ganas de leer algo en este momento? Entonces les digo que lo hagan con imágenes a los afiches [...] Y **con palabras**, por supuesto, **con un cuadro**, con lo que sea, **pero sin escribir tanto texto...**

La decisión didáctica de Elena que vincula un singular uso del afiche que prioriza imágenes con una escritura de extensión acotada se debe a un diagnóstico compartido entre lxs profesores acerca de que la mayoría de sus estudiantes presentan elementales repertorios de lectura y escritura, por lo menos, desde el punto de vista de lo que ellxs consideran lo esperable para un nivel de Escuela Secundaria.

...yo creo que **el aprendizaje de lectura y memorización por más que lo entiendas y lo razones se te olvida**, pero es como que con **las imágenes** es más simple, y eso es la **simplicidad** que tienen que aprender, no la complicación...

El uso de la imagen y/o la producción de ilustraciones en las tareas tienen una importante función como apoyo, complemento y tracción de las prácticas de lectura y escritura y, a la vez, un modo de resignificar los contenidos utilizados y apropiados desde los portadores textuales. La construcción metodológica de Elena es una invención didáctica que busca adecuar las actividades para desarrollar y fortalecer paulatinamente las prácticas de lectura y de escritura que lxs alumnxs llevan a la escuela, provenientes de sus experiencias sociales, culturales y escolares tanto actuales como pasadas, pero fundamentalmente una modalidad de trabajo para que lxs estudiantes "hagan" las actividades en el aula.

Asimismo, lxs profesores que utilizan el afiche, al igual que Elena, así sea de manera sistemática o esporádica, emplean para su confección, como ellxs mismos las denominan, "técnicas de estudio". Estas "técnicas" consisten en subrayados, cuadros sinópticos, líneas de tiempo, entre otras, las cuales tienen por función orientar la lectura en los libros de textos u otros portadores textuales para la posterior producción escrita. El objetivo es que lxs alumnxs por medio de estas *herramientas*

didácticas organicen y desarrollen la escritura de los contenidos en las superficies expositivas de los artefactos didácticos.



En el caso de la construcción metodológica de Elena, la producción de los afiches es complementada y apoyada principalmente por el empleo del libro de texto como suministro de la información. Al respecto, ella manifiesta: *“El libro de texto es lo que los está guiando para saber, es la herramienta”*. La gestión de los libros de texto en la biblioteca de la escuela y disponer de los mismos en el aula son condiciones centrales para “hacer” los afiches: *“...siempre les traigo... Intento que trabajen con los libros de la escuela. Porque me parece nada que ver a una fotocopia, esto tiene dibujo, fotografía...”*. Expresión donde se identifica también la valoración de este recurso textual por el colorido y la iconicidad de las imágenes que porta¹³.

No obstante, aún con los atributos y virtudes que encuentra Elena en el afiche y las imágenes para organizar su construcción metodológica, éstos le plantean algunas dificultades en la gestión de su materialidad y para “hacer” las tareas en el aula. Por una parte, la obligación de concurrir con los recursos (afiche y portadores de imágenes) para las actividades en el aula puede ser de un día para el otro o para la semana siguiente. En algunas ocasiones, cuando corrobora que algunxs estudiantes asisten sin las imágenes de los “seres vivos” acude a que las copien del libro de texto.

¹³ Al respecto cabe destacar que disponer de libros y otros recursos es una condición fundamental para el trabajo de enseñar, la cual comenzó a mejorar considerablemente para muchas escuelas del país a partir de las políticas educativas nacionales impulsadas durante el período de gestión entre los años 2003 al 2015 que entre otras cuestiones dotaron a las bibliotecas escolares de diversas colecciones de diferentes tipos de textos.

Por otra parte, es necesario que concurren con la lámina de papel en sus diferentes momentos de elaboración: en limpio, a medio hacer o concluido -esta última etapa principalmente para su evaluación-. Para el o la alumnx esta dinámica requiere una gestión de su tiempo personal y de los útiles escolares, en el marco de una demanda que se extiende también a las otras asignaturas que cursan. Por su parte, para el trabajo de enseñar plantea un complejo entramado de tiempos, materiales y prácticas que provoca por momentos algunos obstáculos para dar continuidad a las actividades clase a clase y en su desarrollo con la particularidad de algunxs estudiantes.

En una breve entrevista durante un recreo entre dos módulos de la asignatura, Elena relata la dificultad que tiene para continuar con la tarea planificada en razón que la mayoría de lxs alumnx no ha llevado los afiches ni las imágenes para confeccionarlos:

E: ¿Qué les vas a pedir que hagan los chicos?

D: Y eso es lo que no sé. Teóricamente, hacer nada, porque no tienen el material que yo pedí... **traer afiches para hacer esto...**"

Asimismo, otra complejidad que acarrea la confección de los afiches es su realización en grupos, aspecto que provoca algunos problemas y contratiempos. La inasistencia del o la integrante/s que se había/n encargado de concurrir con el afiche o con las imágenes produce la imposibilidad de que sus compañerxs continúen la tarea en clase. Además, en algunas oportunidades los afiches son extraviados de forma transitoria y en otras de manera definitiva. Situación esta última que tiene como consecuencia impedir la evaluación de la producción grupal y que lxs perjudicará porque son calificados con una baja nota o un aplazo. Tal como se puede observar en la siguiente situación entre la docente y un grupo de alumnos, cerca del final del año lectivo, momento en el cual ya han realizado varios afiches en cada "Era Geológica":

"(la docente sentada en el escritorio)

E: ¿Jesús Paredes y García, el afiche? (Ellos se lo muestran sentados desde sus bancos que están al lado del escritorio de la profesora). E: Bueno, me lo traen por favor. (Ambos alumnos se levantan y van hasta el lado de la profesora con el afiche con las imágenes dibujadas y

pintadas por ellos). E: **Falta desde el principio, todo el afiche.** (Los alumnos sólo le llevan uno perteneciente a la 'Era Geológica' del 'Paleozoico')

Jesús: ¿Ah, Ud. dice desde la Era Precámbrica?

E: **Todo había que...! Yo les explique ya, tengo..., hace 15 días dije que todos [los afiches] tiene que estar unidos, que veníamos haciendo la línea del tiempo desde la Era Precámbrica.**

Jesús: Nosotros que sabemos que iba pegado!

E: **Está muy bien hecho el trabajo, pero yo quiero ver todo junto. Todo, todo junto."**

La docente luego los reprende y les manifiesta "*se tienen que hacer responsables y concurrir con los afiches*". Elena enfatiza para sus alumnx el mensaje actitudinal o moral de responsabilidad, pero no se advierte, por su parte, la construcción de alguna estrategia que permita contar en las clases con los recursos didácticos para dar continuidad diaria al trabajo escolar. Situación que está vinculada con las condiciones de trabajo docente en la Escuela Secundaria, en las cuales, por un lado, lxs profesores no cuentan con armarios o gabinetes en el salón de clases para dejar recursos de trabajo y/o producciones de sus estudiantes y, por otro, porque las aulas son espacios donde lxs docentes "visitan" a lxs alumnx. Un aspecto que contribuye también a que lxs estudiantes constituyan dichos espacios como territorios propios a partir de prácticas que proponen relaciones de poder agonistas con lxs docentes (Falconi, 2006, p.5).

La confección y tramitación grupal del afiche junto al uso de las imágenes o las exposiciones hace de este artefacto didáctico uno de los más complejos de gestionar. El modo de trabajo que promueve el afiche requiere administrar la materialidad en una temporalidad diferente a la que puede identificarse con otros artefactos -carpeta o cuadernillo-, en razón que demanda una laboriosa gestión de los recursos para su desarrollo. Una dinámica que exige a Elena en su construcción metodológica implementar estrategias para contar con los materiales que permitan su producción. A su vez, es un artefacto con el cual intenta promover niveles de autonomía en la gestión

de la tarea por parte de sus estudiantes. Aspecto que ocasiona constantes contratiempos debido a las laxas y fluctuantes prácticas de trabajo extraescolar de lxs alumnx. Por otra parte, se le suma la tramitación de los libros de textos en las bibliotecas escolares. Circunstancia que requiere para cada clase enviar a dos o tres alumnx a buscarlos y luego llevarlos al aula. Situación que acarrea constantes discusiones y enojos entre docentes y alumnx, tanto con los que permanecen en el aula porque no comienzan a trabajar como posteriormente con los que fueron a buscar los textos porque se demoraron en regresar.

No obstante, las expectativas de aprendizaje que Elena persigue con la elaboración del afiche son sostenidas por su “obstinación didáctica” (Meirieu, 2001)¹⁴. Ella considera a este artefacto un soporte privilegiado para promover aprendizajes que vinculen los conceptos con las imágenes, abonar el “hacer” lúdico con la “concentración” en la tarea, desarrollar la construcción grupal y colaborativa, el protagonismo y la creatividad y, finalmente, para exponer y hacer públicas y publicables las producciones de lxs alumnx.

En este sentido, Elena valora positivamente la decisión del uso de los afiches aun explicitando que le demanda más tiempo y trabajo gestionarlos:

...este año es como que me he demorado con toda esta instancia de los afiches y...si bien me ha llevado más tiempo **me parece que ha dado muy buenos resultados** porque los chicos tienen buenas notas¹⁵ y porque aquel que no trabaja por circunstancias especiales personales, **he logrado que algo trabajen...** ¿viste Manuel, cómo trabajo ayer? Como me trajo eso, le dije que lo presentara sólo, o sea eso me parece muy lindo, muy positivo.

¹⁴ Philippe Meirieu señala que “[e]xiste en la didáctica una especie de obstinación que quizás sea constitutiva de su propia existencia”. Por lo tanto, probablemente la tarea ineludible de los docentes sea la de “[t]rabajar incansablemente para poner en práctica dispositivos que favorezcan la construcción de saberes, aceptando al mismo tiempo que no sabemos realmente ni cómo ni por qué cada uno lo consigue... o no lo consigue” (1998, p.95-99).

¹⁵ Paradójicamente la apreciación de Elena puede ser relativizada en razón que el 50% de sus alumnx de 2do año “A” tuvieron que rendir “Biología” a fin de año en la instancia de “coloquio” por no alcanzar las calificaciones necesarias para acreditarla. Asimismo, se puede señalar que el tipo de tareas y herramientas utilizadas en general por lxs docentes tienden a promover en lxs alumnx un vínculo esquemático y fragmentado con las prácticas de lectura y escritura.

Al final del año lectivo, la mayoría de los grupos de alumnx del 2do año en Biología arma el ensamble de afiches a partir de unir todos aquellos que fueron elaborando durante el año lectivo. Como se presentó más arriba, dicha producción es expuesta en los pasillos de la escuela.

Reflexiones finales

La disponibilidad de los artefactos en el aula, soportes para la producción escrita o ilustrada -carpetas, cuadernillos o afiches-, es una condición de posibilidad para realizar las actividades escolares. Sin embargo, los artefactos poseen características y cualidades distintas. Las diferencias para su uso didáctico en propiedades y prestaciones propias de su materialidad hacen a la elección de uno u otro por parte de lxs profesores.

En dichos artefactos se puede identificar la transmisión de una multiplicidad de saberes, prácticas y relaciones de poder que se despliegan en las escuelas. Su uso y elaboración es la concreción de aquello que lxs docentes realmente enseñan. Los programas de las asignaturas confeccionados por lxs profesores expresan muy parcialmente los saberes desarrollados en clases y, por lo general, solo indican los contenidos conceptuales a abordar durante el año lectivo. En consecuencia, lejos de consistir en materialidades neutrales, los artefactos objetivan y transmiten formas de presentar, tramitar y organizar tipos de contenidos escolares de naturaleza muy distinta, como también modos de considerar lo legitimado como conocimiento escolar.

Aunque cada docente elabora su propia construcción metodológica para sus clases, usando una combinación singular de contenidos, actividades, recursos, interacciones, artefactos y herramientas, esas construcciones tienden a participar de o inscribirse en *dispositivos didáctico-pedagógicos* que han adquirido cierta vigencia por su eficacia en el trabajo de enseñar en condiciones escolares dadas¹⁶.

Así, a partir de la descripción analítica del uso del afiche en el trabajo de enseñar de Elena se caracterizaron los rasgos de un *dispositivo didáctico-pedagógico* generalizado en varias asignaturas del *Ciclo Básico* de una Escuela Secundaria estatal.

¹⁶ Se recupera la clásica definición de la noción de *dispositivo* propuesta por Michel Foucault (1991) en tanto "la red que se establece entre estos elementos en relaciones de poder dadas" y como una construcción "sin autor". Asimismo, el uso que hace de dicho concepto Anne-Marie Chartier (2002) para analizar la utilización de soportes de escritura en aulas de escuelas primarias en Francia.

Para su funcionamiento dicho *dispositivo didáctico-pedagógico* entrama un conjunto de elementos, entre los más destacados, los usos de determinados *artefactos didácticos* -carpetas, cuadernillos y afiches- que lxs profesores se apropian y utilizan para organizar, presentar y hacer circular los contenidos para promover "hacer" las tareas en el aula y suscitar los aprendizajes de lxs alumnx. En segundo lugar, se define por el propósito de "hacer" escribir y leer por medio de utilizar, aunque no exclusivamente, un conjunto de *herramientas didácticas* (guías de trabajo y consignas de actividad); como así también las herramientas denominadas "técnicas de estudio" que organizan y orientan modos de leer y escribir la información con subrayados, cuadros, líneas de tiempo, esquemas, entre otros. Herramientas que lxs docentes articulan, cada quien a su manera, en función de que lxs alumnx desarrollen los textos y las ilustraciones en las superficies de los artefactos didácticos. Producción de lxs estudiantes que permitirá a lxs profesores su posterior evaluación y calificación. En tercer lugar, se compone por las relaciones sociales inscriptas en el laborioso proceso cotidiano de convocar a lxs alumnx para la co-construcción y concreción de las actividades escolares en los artefactos. Proceso que implica una constante negociación y reajuste de las construcciones metodológicas de lxs docentes, en su esfuerzo por construir un ámbito regulado de trabajo que habilite la tarea de transmisión de los contenidos centrales de sus asignaturas prescriptos por los diseños curriculares.

La dinámica descrita habilita a comprender como los *dispositivos didáctico-pedagógicos* son constituidos por el trabajo docente, en general, y el de enseñar, en particular, como así también por la participación de lxs alumnx en su co-construcción cotidiana. En tanto estructuras dinámicas, los *dispositivos didáctico-pedagógicos* son configurados por el entrecruzamiento de las características de los niveles educativos y sus modalidades, los desarrollos curriculares específicos, las regiones geográficas y los sectores sociales que concurren a determinados establecimientos educativos, entre otras dimensiones, en momentos históricos determinados.

En este sentido, para el caso abordado, los *dispositivos didáctico-pedagógicos* se encuentran inscriptos en la historicidad de la *forma escolar* (Vincent, Lahire y Thin, 2001) de la Escuela Secundaria argentina, y sus elementos y usos son transmitidos a través de una memoria que habita en las prácticas de los colectivos escolares. Característica que hace que su existencia en la mediana duración no sea producto de

una original autoría individual sino de una construcción social que escapa a la consciencia de sus usuarios. Como se ha analizado aquí, los artefactos soporte de escritura e imagen, inscriptos en los *dispositivos didáctico-pedagógicos*, poseen una naturaleza que permite ser utilizados perpetuamente para el trabajo de enseñar y en las tareas de aprendizaje, a partir de un conjunto de protocolos de uso que ellos condensan¹⁷, efecto de apropiaciones y recreaciones cotidianas en prácticas, saberes y relaciones de poder que los sujetos movilizan y en las cuales son movilizados en las escuelas.

Bibliografía

- Cole, M.** (1990). *Psicología cultural. Una disciplina del pasado y del futuro*. Madrid: Morata.
- Chartier, A-M.** (2002). Um dispositivo sem autor. Cadernos e fichários na escola primária. *Revista brasileira de história da educação* 3, 9-26, jan/jun.
- Chartier, R.** (1993). Du livre au lire. En Chartier, Roger (Dir.). *Pratiques de la lecture*. Marsella: Payot et Rivages.
- De Certeau, M.** (1996). La invención de lo cotidiano, I. Artes de hacer. Universidad Iberoamericana/ITESO/CEMCA, México. Primera edición en francés, 1980. Gallimard, París.
- Edelstein, G. y Coria, A.** (1995). *Imágenes e Imaginación. Iniciación a la docencia*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Falconi, O.** (2015). Dispositivos, artefactos y herramientas para el trabajo de enseñar. El uso de carpetas, cuadernillos y afiches en el Ciclo Básico de la Escuela Secundaria. Tesis Doctoral. Flacso, Argentina.
- Falconi, O.** (2006). Entre la transmisión y la territorialización: una etnografía del aula en el nivel medio. XI Simposio Interamericano de Investigación Etnográfica en Educación, Niños y Jóvenes dentro y fuera de la escuela. Debates en la Etnografía y la Educación. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Feldman, D.** (2010). *Enseñanza y Escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- Foucault, M.** (1991). *Saber y Verdad*. Madrid: La Piqueta.
- Meirieu, P.** (1992). *Aprender, sí. Pero ¿cómo?* Barcelona: Octaedro.
- Meirieu, P.** (2001). *La Opción de educar. Ética y pedagogía*. Barcelona: Octaedro.
- Rockwell, E.** (2001). La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares. *Educação e Pesquisa, São Paulo*, v.27, n.1, p. 11-26, jan./jun.

¹⁷ Recupero metafóricamente la noción de "protocolo de lectura" que E. Rockwell (2001) recupera de R. Chartier (1993) para analizar los usos que están inscriptos en la materialidad de los artefactos y que orientan "modos de hacer" con y en ellos (de Certeau, 1980 p.86).

Sourrouille, F. (2009). Obstáculos a la plena escolarización y configuraciones educativas en América latina. Distintas formas que asume la desigualdad. Cuaderno 02. Buenos Aires: SITEAL-IIPE-OEI.

Vincent, G., Lahire, B., y Thin, D. (2001). Sobre a história e a teoria da forma escolar. Educação em Revista 33, 7-47, jun. Belo Horizonte, Brasil.